

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Я рисую»

**Срок реализации программы 4 года
Возраст обучающихся 6-10 лет**

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом
« 29» августа 2023г.
протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МКОУДО
«Лебяженская ДШИ»
от 29.08.2023 № 62-ОД

Разработчики:

Родина Л.А. преподаватель высшей категории;

Рогова И.В. – директор МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Учебный план.....	9
1.5. Содержание программы.....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1. Условия реализации.....	21
2.2. Формы аттестации	22
2.4. Методические материалы.....	29
3.Список литературы.....	30

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа «Я рисую» предполагает творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, знакомятся с произведениями декоративно – прикладного искусства, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Практическая деятельность ученика направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем художественных способностей.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта школьника на уроках изобразительного искусства и художественного труда и дальнейшее накопление этого опыта. Процесс обучения художественному творчеству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала. Структура деятельности на занятии создает условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривает их дифференциацию по степени одаренности и талантливости.

Направленность программы – художественная.

Уровень усвоения – базовый

Уровень программы: ознакомительный

Реализация программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.
- формирование общей культуры обучающихся.
- создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы.

Приобщение детей к творчеству - верный путь формирования человека высокой нравственности. Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира.

Занятия художественным творчеством способствуют развитию у обучающихся таких компетенций как:

- наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умению доводить начатое дело до конца;

- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Программа не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию:

- мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту вокруг нас;
- пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей.

Основная идея программы:

- привить детям любовь к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- развить художественные навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- формировать в ребёнке духовно-нравственного развития личности.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие

Методические требования к реализации программы:

- Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Создание творческой, комфортной атмосферы занятий.
- Реализация потенциала учащихся через выставки и конкурсные мероприятия.

Отличительные особенности

Процесс обучения художественному творчеству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала. Занятия способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Структура деятельности на занятии создает условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривает их дифференциацию по степени творческих способностей обучающихся.

Отличие программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована как процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости. Программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на овладение основами художественного творчества, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения художественному творчеству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие у обучающихся художественных умений и навыков, для творческого самовыражения.

Задачи программы:

Предметные:

- ✓ познакомить детей с различными видами художественной деятельности и декоративно-прикладного творчества, многообразием художественных материалов и приемов работы с ними;
- ✓ развивать умение строить композицию, организуя композиционные связи между изображаемыми предметами;
- ✓ сформировать умения и навыки необходимые для создания композиционного замысла, а также его реализации;
- ✓ сформировать практические умения и навыки работы с различными графическими материалами и инструментами и использование их в различных художественных техниках;
- ✓ обучение основам декоративно-прикладного творчества;

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую» предназначена для обучающихся 6 – 10 лет, выстроена таким образом, что предоставляет каждому ребенку возможность выразить себя в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста учащихся.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Весь процесс обучения построен на дифференцированном подходе на всех этапах курса, позволяет в полном объеме реализовать все способы и методы учебного процесса. С учетом типологических и психологических особенностей детей, программа позволяет правильно организовать учебный процесс, преемственную подборку учебного материала. Виды занятий определяются содержанием программы. При этом используются беседы, конкурсы, выставки, выполнение самостоятельной работы, и др.

В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории творчества в доступной для них форме.

Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Всего по программе предусматривается 2 раза в неделю

Продолжительность занятия – 40 минут.

Форма организации занятий:

Мелкогрупповые занятия (от 2 до 7 человек)

Виды занятий:

Занятие – «ознакомление с новой темой».

1. Организационный этап: приветствие, организация рабочего места, активизация внимания учеников.
2. Подача нового материала: теоретическое объяснение, знакомство с новыми понятиями, обсуждение темы, выполнение работы.
3. Итог занятия: оценка работ.

Занятие – «работа над реализацией замысла».

1. Организационный этап: приветствие, организация рабочего места, активизация внимания учеников.

2. Выполнение самостоятельной работы: работа над одним из этапов реализации задуманного рисунка.
3. Итог занятия: оценка работ.
Занятие – «практикум».
1. Организационный этап: приветствие, пальчиковая гимнастика, активизация внимания учеников.
2. Выполнение тренировки: упражнения по развитию сенсорного восприятия (цвета, формы, величины), ориентировки на плоскости и в пространстве.
3. Итог занятия: оценка работ.

Формы педагогического контроля по усвоению программы:

- организация школьной выставки,
- анализ детских работ по итогам выставки.
- участие в различных изобразительных выставках

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым учеником своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами художественного творчества может каждый по-настоящему желающий этого ребенок.

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по художественному творчеству, духовному и культурологическому воспитанию, эстетическому и нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, дисциплины, воли, коллективизма, воспитания уважения к окружающим, старшим - все это в комплексе предполагает получение следующих **результатов:**

Знания	Умения
к концу первого года обучения	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ простейшие правила организации процесса рисования. ✓ знакомство с красками, три основных цвета, теплые, холодные, нейтральные цвета. Светотеневые отношения. ✓ знакомство с историей искусства. ✓ знакомство с различными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. ✓ знакомство с новым видом деятельности: <ul style="list-style-type: none"> ✚ техника по влажному, аппликация, кляксография, работа с поролоном, техника рисования свечой, техника рисования мятой бумагой, набрызг. ✚ сходство и различия. Цвет и фактура. ✓ лепка – формирование навыков работы с пластилином ✓ аппликация- формирование навыков работы с бумагой. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ умение применять на практике теоретические знания; ✓ рисование с натуры и по памяти и представлению отдельных объектов ✓ правильная цветопередача холодных и теплых оттенков и цветов; ✓ знание основ смешивания красок. ✓ владение художественными инструментами и материалами, способами изображения.
к концу второго года обучения	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ простейшие правила организации процесса рисования. ✓ закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ умение применять на практике теоретические знания; ✓ совершенствование умений; ✓ рисование с натуры и по памяти и представлению отдельных объектов

<ul style="list-style-type: none"> ✓ закрепление знаний. Три основных цвета, теплые, холодные, нейтральные цвета. Светотеневые отношения. ✓ углубление знаний о различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. ✓ знакомство с историей искусства. ✓ лепка – объемное и плоское изображение. ✓ аппликация- формирование навыков работы с бумагой. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ правильная цветопередача холодных и теплых оттенков и цветов; ✓ знание основ смешивания красок. ✓ владение художественными инструментами и материалами, способами изображения. ✓ правильность передачи формы и характера изделия. ✓ умения применять изученные техники рисования на практике.
к концу третьего года обучения	
<p><i>Простейшие правила организации процесса рисования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ закрепление знаний. Три основных цвета, теплые, холодные, нейтральные цвета, ахроматические цвета, нюанс, контраст. Светотеневые отношения. ✓ закрепление техник декоративно-прикладного искусства (декупаж, батик, ниткография и т.д) ✓ лепка - объемное изображение 	<p><i>Умение применять на практике теоретические знания;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ совершенствование умений; ✓ рисование с натуры и по памяти и представлению отдельных объектов ✓ правильная цветопередача холодных и теплых оттенков и цветов; ✓ передача тени и света ✓ знание основ смешивания красок. ✓ владение художественными инструментами и материалами, способами изображения. ✓ владения элементарными техниками ДПИ ✓ правильность передачи формы и характера изделия.
к концу четвертого года обучения	
<p><i>Простейшие правила организации процесса рисования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ закрепление знаний о построении композиции, передача пространства. ✓ закрепление знаний. Три основных цвета, теплые, холодные, нейтральные цвета, ахроматические цвета, нюанс, цветовые гармонии. Светотеневые отношения. ✓ закрепление всех пройденных техник изобразительного искусства ✓ лепка - объемное изображение. ✓ аппликация – освоение различных видов аппликаций 	<p><i>Умение применять на практике теоретические знания;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ совершенствование умений; ✓ рисование с натуры и по памяти и представлению отдельных объектов ✓ правильная цветопередача холодных и теплых оттенков и цветов; ✓ знание видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства; ✓ закрепление знаний о истории изобразительного искусства; ✓ знание основ смешивания красок; ✓ владение художественными инструментами и материалами, способами изображения; ✓ правильность передачи формы и характера изделия; ✓ применение на практике различных техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства, для осуществления своих творческих работ.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Промежуточный контроль

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- игровые формы контроля.
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения

1.4 Учебный план

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первый год обучения (1класс)					
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, опрос
2	Виды и жанры изобразительного искусства.	6	1	5	Беседа, Сбор по карточкам
3	Рисование по точкам	8	1	7	Просмотр Готовые работы
4	Живопись	8	1	7	Просмотр Готовые работы
5	Виды декоративно –прикладного искусства	8	1	7	Просмотр Готовые работы
6	Основы цветоведения (смешение цветов)	8	1	7	Просмотр Готовые работы
7	Аппликация	8	1	7	Просмотр Готовые работы
8	Нестандартные техники рисования	8	1	7	Просмотр Готовые работы
9	Тематическое рисование с использованием шаблона	8	1	7	Просмотр Готовые работы
10	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка работ
	Итого	64	9	55	
Второй год обучения (2 класс)					
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, опрос
2	Виды и жанры изобразительного искусства.	6	1	52	Просмотр Готовые работы

3	Графика	7	2	5	Просмотр Готовые работы
4	Декоративное рисование	7	1	6	Просмотр Готовые работы
5	Изображение линиями	7	1	6	Просмотр Готовые работы
6	Аппликация	7	1	6	Просмотр Готовые работы
7	Пластилиновая картина	7	1	6	Просмотр Готовые работы
8	Декоративно - прикладное искусство Роспись	7	1	6	Просмотр Готовые работы
9	Рисование по представлению	7	1	6	Просмотр Готовые работы
10	Работа с красками	7	1	6	Просмотр Готовые работы
11	Итоговое занятие	1		1	Выставка
Итого:		64	11	53	
Третий год обучения (3 класс)					
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, опрос
2	Декоративно – прикладное искусство Роспись	7	1	6	Просмотр Готовые работы
3	Рисование с натуры	6	1	5	Просмотр Готовые работы
4	Тематическое рисование	6	1	5	Просмотр Готовые работы
5	Изображение человека	6	1	5	Просмотр Готовые работы
6	Лепка из соленого теста Барельеф	6	1	5	Просмотр Готовые работы
7	Акварельная живопись	7	1	6	Просмотр Готовые работы
8	Графика	6	1	5	Просмотр Готовые работы
9	Основы цветоведения Теплые и холодные цвета, насыщенность цвета	6	1	5	Просмотр Готовые работы
10	Нестандартные техники рисования	6	1	5	Просмотр Готовые работы
11	Работа с пятном (кляксой)	6	1	5	Просмотр Готовые работы
12	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
Итого:		64	11	53	
Четвертый год обучения (4 класс)					
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, опрос
2	Аппликация	6	1	5	Просмотр Готовые работы
3	Живопись	8	1	7	Просмотр Готовые работы
4	Рисование с натуры	8	1	7	Просмотр Готовые работы

5	Тематическое рисование	8	1	7	Просмотр Готовые работы
6	Декоративное рисование	8	1	7	Просмотр Готовые работы
7	Ниткография	8	1	7	Просмотр Готовые работы
8	Изображение человека	8	1	7	Просмотр Готовые работы
9	Лепка из пластилина	8	1	7	Просмотр Готовые работы
10	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
Итого:		64	9	5	

1.5. Содержание программы

Программа включает разделы: «Лепка», «Рисование», «Аппликация» «Декоративно-прикладное искусство». Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Ребенок обучается уважительному отношению к своим работам, оформляя их в рамы, участвуя в выставках, творческих показах.

Лепка.

Работа с пластилином, солёным тестом, полимерной глиной, включает в себя различные приемы работы с данными материалами (размазывание пластилина, катание, прощипывание и т.д), приемы создания формы предмета.

Аппликация.

Включает в себя различные приемы работы с бумагой (сминание бумаги, скручивание, отрывание бумаги по контуру и т.д). Сборка изображения объекта из нескольких деталей. Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой. Изготовление объемной и подвижной аппликации.

Рисование.

Включает в себя: Рисование по памяти и по представлению, декоративное рисование, беседы, освоение приемов рисования различными материалами и инструментами, освоение приемов рисования кистью: прием касания, прием примакивания, прием «аля-прима» и т.д., подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка ,освоение нестандартных техник рисования, рисование на различных поверхностях, рисование с натуры, тематическое рисование

Декоративно-прикладное искусство

Включает в себя: Создание различных декоративных работ, роспись, построение и создание орнамента, беседы, квиллинг, ниткография.

Первый год (1 класс)

Программа первого года обучения предполагает освоение базовых знаний в области изобразительного искусства. Обучающиеся знакомятся с основами живописи, аппликации и композиции. Приобретают умение работать в разных изобразительных техниках, с различными художественными материалами.

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Введение в программу. Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Теория. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности и личной гигиены.

Общее ознакомление с инструментами и приспособлениями для работы на занятиях по изобразительной деятельности: бумага, карандаши, кисти, краски, гуашь, клей и др.

Раздел 2. Виды и жанры изобразительного искусства

Тема 2.1. Виды изобразительного искусства. Графика и Живопись

Графические материалы: графитный карандаш, цветные карандаши, тушь и перо, восковые мелки и акварель. Выразительные средства рисунка: точка, линия, штрих, пятно.

Живопись Русские художники живописцы: И. Айвазовский, А. Алексеев, А. Архипов, В. Бакшеев.

Практическая работа Выполнение графического рисунка с использованием линий «Осенний листопад»

Тема 2.2. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж; Натюрморт; Портрет; Анималистика.

Виды пейзажа, сельский, городской, морской.

Русские художники пейзажисты: И. Левитан, В. Поленов, А. Саврасов, А. Куинджи.

Натюрморт и декоративный натюрморт: К. Малевич, И. Крамского, И. Репина.

Виды портрета: автопортрет, групповой портрет, костюмированный портрет, декоративный портрет

Русские художники портретисты: В. Суриков, В. Серов, П. Гоген.

Практическая работа «Осенний пейзаж»

Раздел 3. Рисование по точкам

Тема 3.1. Формирование умений обводки контура рисунка.

Практическая работа обводка геометрических фигур, закрашивание квадрата, прямоугольника, круга, овала, треугольника упорядоченной штриховкой.

Тема 3.2. Формирование умений обводки контура рисунка.

Практическая работа. Линейный рисунок натюрморта «Ваза с цветами»

Изображение формы предмета пятном, без передачи объема предметов. (закрашивание внутри контура)

Тема 3.3. Формирование умений обводки контура рисунка с использованием шаблона.

Практическая работа. Натюрморт «Корзина с фруктами»

Изображение формы предмета пятном (закрашивание внутри контура фруктов), прием упорядоченной штриховки (корзина)

Тема 3.4. Обводка по шаблону и по точкам.

Практическая работа. Пейзаж «Осенний лес»

Изображение перспективы леса с помощью уменьшения размера дальних деревьев.

3.5 Обводка по точкам и самостоятельное рисование элементов композиции

Практическая работа. Выполнение композиции «Ёжики»

Раздел 4. Живопись

Тема 4.1. Различные приемы рисования кистью (примакивание, рисование прямых и кривых линий и т.д)

Практическая работа. Выполнение композиции «Волшебное дерево»

Тема 4.2. Основные и составные цвета.

Практическая работа «Радуга»

Тема 4.3. Работа с гуашевыми красками.

Практическая работа. «Попугай»

Изображая птиц, использовать все цвета и их смеси, без добавления в них белого и черного цветов.

Тема 4.4. Знакомство с техникой акварельной живописи (аля-прима).

Практическая работа. «Осенний листопад»

Раздел 5. Виды декоративно – прикладного искусства

Тема 5.1. Теория. Ознакомление с видами декоративно-прикладного искусства.

Батик, Нитяная графика, Художественная резьба, Керамика, Ювелирное искусство, Художественная роспись по дереву, Витраж, Бисероплетение.

Тема 5.2. Орнамент.

Практическая работа. Знакомство с орнаментом. Создание простого растительного орнамента в полосе, путем чередования цветка и листика. (работа с шаблоном)

Тема 5.3. Роспись тарелочки

Практическая работа. Знакомство с орнаментом. Создание орнамента в круге.

Раздел 6. Основы цветоведения

Тема 6.1. Основные и составные цвета. Декоративность в работе.

Практическая работа. «Букет».

С помощью шаблонов изобразить букет. Используя основные цвета: желтый, синий, красный и их смеси: оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Тема 6.2. Теория Холодная цветовая гамма и Тёплая цветовая гамма

Живопись Русские художники живописцы: И. Айвазовский, И. Левитан А. Саврасов, В. Бакшеев.

Тема 6.3. Холодная цветовая гамма и Тёплая цветовая гамма

Практическая работа. Шкала цветовых гамм.

Раздел 7. Аппликация

Тема 7.1. Теория. Виды аппликации.

Тема 7.2. Декоративная аппликация.

Практическая работа. Создания декоративной аппликации «Открытка к празднику».

Тема 7.3. Контурная аппликация.

Практическая работа. Создания контурной и отрывной аппликации «Мишка».

Тема 7.4. Сплошная аппликация.

Практическая работа. «Ваза с цветами»

Раздел 8. Нестандартные техники рисования

Тема 8.1. Виды нестандартных техник рисования.

Теория. Виды нестандартных техник рисования.

Тема 8.2 Монотипия

Практическая работа. Создание композиции «Фрукты» рисование на орк стекле (цветной оттиск на бумаге).

Тема 8.3 Фротаж

Практическая работа. Создание оттиска на бумаге с помощью восковых мелков и цветных карандашей «Домашние животные»

Тема 8.4 Мармирование бумаги

Практическая работа. Создание фактуры мрамара.

Тема 8.5 Трафаретная печать

Использование как фона мармированный лист. Создание композиции «Снегирь»

Раздел 9. Тематическое рисование

Тема 9.1. «Птички на веточке».

Практическая работа. Нарисовать фон (небо, веточки дерева)

С помощью трафарета нарисовать воробья (летит и сидит)

Тема 9.2 «Зима»

Практическая работа. Рисование зимнего леса в перспективе (близкой, дальней). Живописный подход к работе. Передача богатства оттенков снега.

Тема 9.2 «Веселые снеговики»

Практическая работа. Рисование сказочных снеговиков (в одежде). Передать снеговиков в движении.

Тема 9.3 «Снежинка»

Практическая работа. Рисование симметричных снежинок . Выполнение линейного изображения снежинок, применяя различные типы линий.

Тема 9.4 «Аквариум с рыбками»

Практическая работа. Выполнение изображений с использованием шаблона рыбок разной формы и разного размера. Живописный подход к работе.

Тема 9.5 «Кот»

Практическая работа. Рисование кота, в статическом положении. Передача фактуры шерсти.

Тема 9.6 «Портрет Мамы»

Практическая работа. Рисование простого портрета. Правильное расположение частей лица человека.

Тема 9.6 «Пришла весна»

Практическая работа. Рисование природы весеннее время года в перспективе (близкой, дальней). Живописный подход к работе.

Тема 9.7 «Соловей»

Практическая работа. Смешанная техника. Создание живописного фона. Прорисовка веточки дерева с листиками (восковые мелки). Трафаретная печать птицы.

Тема 9.8. «Ночная птица»

Практическая работа. Передача богатства оттенков ночного неба. Трафаретная печать птицы сова.

Раздел 11. Итоговое занятие

Тема 11.1. Обобщение изученного.

Практическая работа. Оформление работ. Подготовка к выставке работ.

Второй год обучения (2 класс)

Программа второго года обучения предполагает освоение базовых знаний в области изобразительного искусства. Обучающиеся знакомятся с основами живописи, графики. Приобретают умение работать в разных техниках, с различными материалами.

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Введение в программу. Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Теория. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности и личной гигиены.

Общее ознакомление с инструментами и приспособлениями для работы на занятиях по изобразительной деятельности: бумага, карандаши, кисти, краски, гуашь, клей и др.

Раздел 2. Виды и жанры изобразительного искусства

Тема 2.1. Виды изобразительного искусства. Графика и Живопись

Графические материалы: графитный карандаш, цветные карандаши, тушь и перо, восковые мелки и акварель. Выразительные средства рисунка: точка, линия, штрих, пятно.

Живопись Русские художники живописцы: И. Айвазовский, А. Алексеев, А. Архипов, В. Бакшеев.

Практическая работа «Ваза с цветами» выполнение линейного рисунка. Штрихование рисунка различными видами линий.

Тема 2.2. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж; Натюрморт; Портрет; Анималистика.

Виды пейзажа, сельский, городской, морской.

Русские художники пейзажисты: И. Левитан, В. Поленов, А. Саврасов, А. Куинджи.

Натюрморт и декоративный натюрморт: К. Малевич, И. Крамского, И. Репина.

Виды портрета: автопортрет, групповой портрет, костюмированный портрет, декоративный портрет

Русские художники портретисты: В. Суриков, В. Серов, П. Гоген.

Тема 2.3 «Морская черепашка»

Практическая работа Декоративное закрашивание рисунка черепашки с использованием цветных точек. (оттиск ватными палочками)

Раздел 3. Графика

Тема 3.1 Виды графики.

Графические материалы: графитный карандаш, цветные карандаши, тушь и перо, восковые мелки и акварель.

Выразительные средства рисунка: точка, линия, штрих, пятно.

Тема 3.2. «Живая клякса»

Практическая работа. Создание образа по собственному замыслу.

Тема 3.3. Теория. Виды графики: линейная, точечная, пятноватая, штриховая, смешанная. Стилизация.

Художники. В. Серов, И. Шишкин, Х. Рембрант, В. Ван Гог.

Практическая работа. Работа с карточками (игра на узнавание)

Тема 3.4. Смешанная графика

Практическая работа. Выполнение композиции «Сказочное дерево».

Тема 3.5 Стилизация

Практическая работа. «Волшебный цветок»

Раздел 4 Декоративное рисование (4 часа)

Тема 4.1. Карнавальная маска

Практическая работа. Отработка простейших линейных узоров.

Тема 4.2. «Волшебный лес»

Практическая работа. Практическая работа. Оттиски на листе бумаги разных листьев деревьев.

Тема 4.3. «Волшебный лес»

Практическая работа. Превращение оттисков в деревья и кусты.

Тема 4.4. Открытка

Практическая работа. Создание открытки к празднику.

Раздел 5. Изображение линией

Тема 5.1. Виды линий.

Практическая работа. Рисование натюрморта шариковой ручкой.

Тема 5.2. Стилизация «Дерево».

Практическая работа. Рисование коры дерева и листьев цветными карандашами.

Раздел 6. Аппликация

Тема 6.1. Виды аппликации

Практическая работа. Конструирование из бумаги «Плюшевый мишка»

Тема 6.2. Декоративная аппликация.

Практическая работа. Создания декоративной аппликации для новогоднего плаката.

Тема 6.3. Объёмная аппликация.

Практическая работа. «Лошадка»

Тема 6.4. Объёмная аппликация.

Практическая работа. «Букет роз» изготовление аппликации используя прием кручения.

Тема 6.5. Мозаика

Практическая работа. «Зимнее дерево»

Раздел 7. Пластилиновая картина

7.1 Тема. Техника безопасности. Материал и инструменты. Правила работы с пластилином.

7.2 Тема. «Божья коровка»

Практическая работа. Размазывание пластилина внутри и снаружи контура «Божья коровка»

7.3 Тема. «Божья коровка»

Практическая работа. Катание колбасок из пластилина для композиции «Божья коровка»

7.4. Тема. «Божья коровка»

Практическая работа. Катание шаров из пластилина для композиции «Божья коровка»

7.5. Тема. «Божья коровка»

Практическая работа. Украшение композиции бисером, работа со стеклой.

Раздел 8. Декоративно - прикладное искусство

Тема 8.1. Теория. Знакомство с народными промыслами, техникой росписи. Гжель, Жостово, Хохлома, Палех, Городец.

Тема 8.2 Роспись тарелочки.

Практическая работа. Городецкая роспись

Тема 8.3 Роспись тарелочки.

Практическая работа. Городецкая роспись

Раздел 9. Рисование по представлению

Тема 9.1. «Зима-зима»

Практическая работа. Рисование природы в зимнее время года Живописный подход к работе.

Тема 9.2 «Космос»

Практическая работа. Передача космического пространства изобразительными средствами.

Тема 9.3 «Космос»

Практическая работа.

Практическая работа. Передача космического пространства изобразительными средствами.

Тема. 9.4. Тема. «Весна»

Практическая работа. Рисование природы в весеннее время года.

Раздел 10. Работа с красками

Тема 10.1 Знакомство с техникой акварельной живописи.

Практическая работа. Приемы «вливания цвета в цвет, аля-прима, растяжка цвета»

Тема 10.2 «Тюльпаны».

Практическая работа. Письмо по мокрому листу акварельными красками.

Тема 10.3 «Салют».

Практическая работа. Письмо по мокрому листу акварельными красками.

Тема 10.4 «Сакура».

Практическая работа. Письмо по мокрому листу акварельными красками с использованием восковых мелков.

Раздел 11. Итоговое занятие

Тема 11.1. Обобщение изученного.

Практическая работа. Оформление работ. Подготовка к выставке работ.

Третий год обучения (3 класс)

Программа второго года обучения предполагает освоение базовых знаний в области изобразительного искусства. Обучающиеся знакомятся с основами рисунка, композиции. Приобретают умение работать в разных техниках, с различными материалами.

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Введение в программу. Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Теория. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности и личной гигиены.

Общее ознакомление с инструментами и приспособлениями для работы на занятиях по изобразительной деятельности.

Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство

Тема 2.1 Теория. Знакомство с народными промыслами, техникой росписи игрушки: Дымковская, Филимоновская, Каргополь.

Тема 2.2. «Игрушка».

Практическая работа. Роспись Дымковской игрушки.

Тема 2.3. «Свистулька».

Практическая работа. Роспись заготовки свистульки – Каргополь.

Тема 2.4. «Игрушка».

Практическая работа. Роспись филимоновской игрушки.

Раздел 3. Рисование с натуры

Тема 3.1. Натюрморт – линейный рисунок.

Практическая работа. Линейный рисунок кружки и яблок. Донаучное изображение предметов. Рисование предметов такими, какими они видятся.

Тема 3.2. Живопись с натуры. Тональный контраст.

Практическая работа. Живописное решение линейного рисунка кружки и яблок. Изображение формы предмета пятном, без передачи объема предметов акварельными красками.

Тема 3.3. Рисунок с натуры.

Практическая работа. Постановка горшков с цветком. Изображение формы предмета пятном, без передачи объема предметов цветными карандашами.

Тема 3.4. Рисунок с натуры

Практическая работа. Линейный рисунок мягкой игрушки. Рисование предметов такими, какими они видятся.

Раздел 4. Тематическое рисование

Тема 4.1 «Осенняя погода»

Практическая работа. Нарисовать природу осенью. Использовать в композиции два плана.

Тема 4.2. «Синички»

Практическая работа. Учимся рисовать синичек.

Тема 4.3. «8 марта»

Практическая работа. Изготовление плаката для праздника.

Тема 4.4 Свободная темы

Практическая работа. Самостоятельно выбрать тему. Выполнение рисунка с применением ранее изученных правил и законов композиции.

Раздел 5. Изображение человека

Тема 5.1. Теория знакомство с анатомией человека. Правила построения тела человека.

Практическая работа. Конструирование (сбор человека)

Тема 5.2. Рисование мальчика

Практическая работа. Рисование мальчика в статичной позе.

Тема 5.3. Рисование девочки

Практическая работа. Рисование девочки в статичной позе.

Раздел 6. Лепка из солёного теста. Барельеф

Тема 6.1. Техника безопасности. Материал и инструменты. Правила работы с тестом. Знакомство с барельефом.

Тема 6.2. «Петушок золотой гребешок»

Практическая работа. Раскатывание основы для барельефа.

Тема 6.3. «Петушок золотой гребешок»

Практическая работа. Лепка выступающих элементов.

Тема 6.4. «Петушок золотой гребешок»

Практическая работа. Лепка выступающих элементов.

Тема 6.5. «Петушок золотой гребешок»

Практическая работа. Лепка выступающих элементов. Продавливание стекой линий, точек (украшение композиции).

Раздел 7. Акварельная живопись

Тема 7.1. «Лисенок»

Практическая работа. Рисование по мокрому листу.

Тема 7.2. «Веселая гусеница»

Практическая работа. Рисование разными по размеру кисточками.

Тема 7.3. «Вьюга»

Практическая работа. «Вьюга» передача движения ветра.

Тема 7.4. Рисование по мятой бумаге.

Практическая работа. Создание композиции «Цветы». Изготовление заготовок оттисков цветов из картофеля.

Раздел 8. Графика

Тема 3.1 Виды графики.

Графические материалы: графитный карандаш, цветные карандаши, тушь и перо, восковые мелки и акварель.

Выразительные средства рисунка: точка, линия, штрих, пятно.

Тема 3.2. Кляксография

Практическая работа. Создание образа по собственному замыслу.

Тема 3.3. «Черный кот».

Практическая работа. Изображение животного с помощью туши и пера.

Тема 3.4. Оверлеппинг

Практическая работа. Создание образа, по собственному замыслу используя шаблоны.

Раздел 9. Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета, насыщенность цвета

Тема 9.1. Теория теплые и холодные цвета. Темные и светлые цвета (использование белой и черной краски)

Практическая работа. Работа с палитрой (смешивание цветов)

Тема 9.2. Холодная цветовая гамма.

Практическая работа. Выполнение изображения «Зима» в холодной цветовой гамме.

Тема 9.3. Тёплая цветовая гамма.

Практическая работа. «Лето» в теплой цветовой гамме.

Раздел 10. Нестандартные техники рисования

Тема 10.1 Теория Нестандартные техники рисования: Рисование пеной, рисование руками, рисование мятой бумагой.

Практическая работа. Рисование руками на свободную тему.

Тема 10.2 Мыльная живопись.

Практическая работа. Выполнение изображения «Золотая рыбка»

Тема 10.3 «Букет цветов».

Практическая работа. «Букет цветов» создание фактуры мятой бумагой.

Практическая работа. Письмо по мокрому листу акварельными красками с использованием восковых мелков.

Раздел 11 Работа с пятном (кляксой)

Тема 11.1. «Живая клякса»

Практическая работа. Дорисовывание деталей образа исходя из формы пятна.

Тема 11.2 Кляксография

Практическая работа. «Волшебная птица». Выдувание краски из трубочки и нанесение на бумагу изображения.

Тема 11.3 Кляксография

Практическая работа. Рисование клякс на орк стекле, оттиск на бумаге.

Раздел 12. Итоговое занятие

Тема 12.1. Обобщение изученного.

Практическая работа. Оформление работ. Подготовка к выставке работ.

Четвертый год обучения (4 класс)

Программа четвертого года обучения предполагает освоение базовых знаний в области изобразительного искусства. Обучающиеся знакомятся с основами рисунка, живописи, композиции. Приобретают умение работать в разных техниках, с различными материалами.

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Введение в программу. Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Теория. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности и личной гигиены.

Общее ознакомление с инструментами и приспособлениями для работы на занятиях по изобразительной деятельности: бумага, карандаши, кисти, краски, гуашь, клей и др.

Практика. Выполнение практических заданий с использованием инструментов.

Раздел 2. Аппликация

Тема 2.1. Теория. Знакомство с аппликацией и бумагопластикой (объёмная аппликация, подвижная аппликация, скрапбукинг, квиллинг, оригами, киригами, папье-маше)

Практическая работа. Простое оригами «Дружок»

Тема 2.2. Скрапбукинг

Практическая работа. Создания декоративной аппликации «Открытка к празднику».

Тема 2.3.Квиллинг.

Практическая работа. Упражнение в кручении различных элементов (круг, капелька, луна, квадрат, ромб и т.д)

Тема 2.4. Квиллинг.

Практическая работа. Создание из выполненных элементов путем склеивания объемной снежинки.

Раздел 3. Живопись

Тема 3.1. Знакомство с техникой пастозной живописи гуашью.

Практическая работа. Упражнение в накладывании мазков.

Тема 3.2. Пейзаж «Зимняя сказка»

Практическая работа. Смешивание холодных цветов на изобразительной плоскости.

Тема 3.3 Анималистика «Уточка»

Практическая работа. Выполнение работы пастозными мазками.

Тема 3.4 Декоративный натюрморт

Практическая работа. Самостоятельный поиск цветовой гаммы.

Тема 3.5 Декоративный натюрморт

Практическая работа. Самостоятельный поиск цветовой гаммы.

Раздел 4. Рисование с натуры

Тема 4.1. Рисование деревьев

Практическая работа. Выполнение зарисовок деревьев во время прогулки.

Тема 4.2. Постановка «Веточка рябины»

Практическая работа. Линейное рисование веточки рябины.

Тема 4.3. Постановка «Веточка рябины»

Практическая работа. Живописное решение линейного рисунка веточки рябины.

Тема 4.4. Постановка «Веточка рябины»

Практическая работа. Прорисовка теней в композиции «Веточка рябины»

Раздел 5. Тематическое рисование

Тема 5.1. «Букет для мамы»

Практическая работа. Нарисовать разные виды цветов.

Тема 5.2. «Морское дно»

Практическая работа. Выполнение изображений различных морских обитателей: разнообразных рыб, морских звезд, краба, морского конька и т.д. Передать цветом глубину пространства под водой.

Тема 5.3. Портрет «Мама»

Практическая работа. Линейный рисунок с соблюдением правил построения человека и лица.

Тема 5.4. Портрет «Мама»

Практическая работа. Самостоятельно выбор художественных материалов для цветовой передачи портрета «Мама».

Тема 5.5. «Домашние животные».

Практическая работа. Создание композиции домашний животные на лугу с применением различных техник.

Раздел 6 Декоративное рисование

Тема 6.1. «Бабочка»

Практическая работа. Рисование бабочек на темном фоне яркими красками. Передача настроения изобразительными средствами.

Тема 6.2. Теория. Граттаж

Практическая работа. Создание основы для граттажа.

Тема 6.3. «Волшебный цветок»

Практическая работа. Техника исполнения граттаж.

Раздел 7. Ниткография

Тема 7.1. Теория Виды ниткографии (ниткография и ниткопись)

Знакомство с техникой ниткописи и ниткографии.

Тема 7.2. Ниткопись

Практическая работа. Дорисовывайте полученного образа.

Тема 7.3. Ниткография

Практическая работа. «Веселая улитка» выкладывания контура рисунка нитками и заполнение пространства рисунка.

Тема 7.4. Ниткография

Практическая работа. «Веселая улитка» выкладывания контура рисунка нитками и заполнение пространства рисунка.

Тема 7.5. Ниткография

Практическая работа. «Веселая улитка» выкладывания контура рисунка нитками и заполнение пространства рисунка.

Тема 7.6. Ниткография

Практическая работа. «Веселая улитка» выкладывания контура рисунка нитками и заполнение пространства рисунка.

Тема 7.7. Ниткография

Практическая работа. «Веселая улитка» выкладывания контура рисунка нитками и заполнение пространства рисунка.

Раздел 8. Изображение человека

Тема 8.1. Теория Анатомическое строение человека. Конструкция тела в движении.

Практическая работа. Упражнение рисование конструкции тела человека.

Тема 8. 2. Человек в движении

Практическая работа. Построение человека в движении.

Тема 8. 3. Человек в движении

Практическая работа. Построение человека в движении.

Раздел 9. Лепка из пластилина

Тема 9. 1. Теория правила работы с пластилином.

Практическая работа. Лепка человека.

Тема 9. 2. «Человек»

Практическая работа. Лепка человека в движении.

Раздел 10. Итоговое занятие

Тема 10.1. Обобщение изученного.

Результаты реализации программы по срокам обучения.

Год обуч-я	Результаты освоения программы		
	<i>Личностные</i>	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>
1 год	Развитие внимания, памяти, мышления Развитие глазомера. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии. Формирование культуры труда Развитие коммуникативных способностей. Аккуратность при выполнении работы	Знакомство с изобразительным искусством. Умение выбирать материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Знание и соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены при работе с бумагой, клеем и ножницами. Владение терминологией.	Формирование умений следовать устным инструкциям. Формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями. Приобретение навыков проектной деятельности. Умение организовывать свое рабочее место
2 год	Формирование трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи и взаимовыручки. Развитие глазомера.	Решение художественных задач с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий. Знание и соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены при работе с бумагой,	Формирование умений следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.

	Аккуратное выполнение работы	клеем, кистью и ножницами. Владение терминологией.	
3 год	Развитие наблюдательности и фантазии, способности проявлять творческий интерес. Развитие эстетического сознания через творческую деятельность. Совершенствование культуры труда и трудовых навыков.	Умение использовать различные инструменты и материалы в процессе творческой деятельности Знание и соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены при работе с бумагой, клеем и ножницами Владение терминологией.	Умение ориентироваться в проблемных ситуациях. Систематизация знаний и умений, полученных на занятиях кружка в предыдущие годы Умение самостоятельно планировать свою работу. Умение искать альтернативные способы и приемам достижения.
4 год	Развитие аналитических способностей, памяти, внимания, воли Развитие образного, мышления, умение выразить свою мысль Умение самостоятельно планировать свое время и объективно оценивать свою работу.	Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. -Создавать простые композиции на заданную тему. -Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта. -Создание своего творческого замысла самостоятельно.	Умение корректировать, вносить изменения в работу, выбирать наиболее эффективные способы оформления работы

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение: кабинет для занятий обеспечивает атмосферу художественной мастерской. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются гигиенические требования допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса. Книгопечатную продукцию: методические пособия, книги о народных промыслах, декоративно – прикладному искусству, книги о художниках и картинах, справочные пособия, энциклопедии. Дидактический раздаточный материал:

карточки по художественной грамоте, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента Таблица «Схема пропорций человеческой фигуры»; Таблица «Схема пропорций головы человека» и т.д. Портреты русских и зарубежных художников, репродукции картин. Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству. Альбомы с репродукциями картин. Инструкции по ТБ.

Учебно-практического оборудования:

конструкторы; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20; стеки; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов, цветная бумага, клей, ножницы, мыло, свеча, соль, губка т.д. Модели и натурального ряда, муляжи фруктов и овощей (комплект), гербарий, изделия декоративно - прикладного искусства и народных промыслов, керамические изделия, предметы быта.

Кадровое обеспечение:

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» в Лебяженской ДШИ осуществляет преподаватель Родина Людмила Алексеевна. Стаж педагогической работы – 44 года.

Формы занятий

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- Аппликация;
- Лепка;
- Художественно-дидактические игры;
- Беседы;
- Конструирование;
- Нестандартные техники рисования;
- Различные виды декоративно-прикладного искусства.

Используются следующие формы занятий:

1. *По количеству детей:* групповые.
2. *По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей:* конкурс, подготовка выставок, отчетные выставки .
3. *По дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

2.2 Формы аттестации

Механизмом итоговой оценки результатов учащихся в ходе реализации данной программы является контроль знаний, умений и навыков.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) - выставки, беседы по темам, анализ проделанной работы.

Итоговый (май) – итоговая аттестация. Критериями оценки результатов обучения являются:

- самостоятельная творческая деятельность;
- композиционное построение (выбор размера рисунка, расположения изображения в формате);
- передача пространственных соотношений предметов (ближе - дальше, ниже - выше);
- выразительность цветового решения, (гармоничные цветовые сочетания);

- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
 - колористическое решение (гармоничные цветовые сочетания);
- владение техникой исполнения (владение художественными инструментами и материалами, способами изображения)

Оценочные материалы.

В ходе реализации программы, с целью оценки качества воспринимаемого учебного материала учащимися объединения проводится диагностика.

Для удобства и наглядности проведения анализа, диагностики и контроля знаний и умений учащихся применяется *диагностическая карта*

В ходе освоения программы применяются следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**: беседа, просмотр выполненных работ, анализ, выставка, наблюдение, изучение результатов продуктивной деятельности учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка детского творчества, участие в конкурсах

Оценочные материалы. В ходе реализации программы, с целью оценки качества программы по каждому разделу определяются следующим образом:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; в работе не испытывает особых трудностей; выполняет задания самостоятельно, с элементами творчества;

- **достаточный уровень** – у учащегося объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет 80-60%; работает с практической помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **средний уровень** – учащийся овладел менее чем 60% предусмотренных знаний, умений и навыков; испытывает затруднения при работе; в состоянии выполнить простейшие практические задания педагога самостоятельно.

- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 30% предусмотренных знаний, умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе; в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания с помощью педагога.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично (высокий уровень); «4» - хорошо (достаточный уровень); «3» (средний уровень) - удовлетворительно; «2» (низкий уровень) - неудовлетворительно.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. годовая работа учащегося.
2. диагностическая карта
3. другие выступления учащегося в течение учебного года

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Годовые оценки
2. Участие в различных художественных конкурсах
3. Количество призовых мест
4. Диагностическая карта

Программа включает изучение следующего материала:

Раздел «Рисунок»

Рисунок является ведущей дисциплиной в системе художественного образования. Главная задача курса «Рисунок» – научить детей видеть, понимать и изображать форму предмета на плоскости листа.

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой бучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, формирует необходимые теоретические и практические навыки. Учащиеся приобретают необходимые знания об основах наблюдательной (наглядной) перспективы, о светотеневых отношениях, о пластической анатомии человека и животных.

В программу раздела входит рисование с натуры, рисование по представлению, декоративное рисование, графика.

Раздел «Живопись»

Основная цель занятий живописью — формирование знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Задания курса знакомят воспитанников со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе.

В процессе обучения обучающие углубляют и расширяют свои знания о закономерностях света и цвета, технологиях и техниках живописи.

В программу раздела входит живопись с натуры, декоративная живопись, акварельная живопись, пастозная живопись, нестандартные техники рисования.

Раздел Аппликация

На занятиях аппликацией у обучающихся развивается способность изображать предметы и явления окружающей действительности. Формируется представления о различных видах используемого материала и способов их обработки.

Программа включает в себя различные приемы работы с бумагой (сминание бумаги, скручивание, отрывание бумаги по контуру и т.д) бумагопластику. Сборка изображения объекта из нескольких деталей. Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой. Изготовление объемной аппликации, подвижной аппликации, оригами, квиллинг, скрапбукинг, отрывная аппликация, аппликация в технике мозаики, контурная аппликация, плоская аппликация.

Раздел Лепка

Благодаря своим богатым возможностям, пластилин, соленое тесто является очень удобным материалом для проведения творческой работы с детьми. Включает в себя различные приемы работы с данными материалами (размазывание пластилина, катание, прощипывание и т.д), приемы создания формы предмета. Создание барельефа и объемных фигурок.

Раздел: Декоративно – прикладного искусства.

Введение в историю декоративно-прикладного искусства, ознакомление с произведениями народных художественных промыслов, видами декоративно прикладного искусства. Раздел включает в себя декоративное рисование, роспись посуды и игрушек, батик, декупаж.

Творческая изобразительная деятельность является средством преимущественно невербального общения. Это делает ее особенно ценной для детей, недостаточно владеющих речью, испытывающих трудности в словесном описании своих переживаний. Символическая речь является одной из основ изобразительного искусства, позволяет ребенку более точно выразить свои переживания, по-новому взглянуть на ситуацию и житейские проблемы и найти, благодаря этому, путь к их решению.

2.3 Методические материалы

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению

поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия, года, итоговой аттестации. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в художественном творчестве.

Для освоения программы учащимися используются:

• **методы обучения:**

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;
- наглядные: демонстрация педагогом образцов, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.;
- репродуктивный метод – метод практического показа.

• **методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа учащихся.

• **методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Основные части занятия:

- введение – создание эмоционального отношения к работе;
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, работа с дидактическими материалами;
- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
- творческая деятельность детей;
- выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

Методы обучения

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала работа по схемам, образцам); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

Педагогические технологии

В данной программе широко используются современные образовательные технологии, которые развивают продуктивное мышление учащихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально.

Цель педагогической деятельности - это приобщение детей к позитивному человеческому опыту, создание условий для развития творческих способностей на занятиях.

Традиционные методы обучения и формы организации учебного процесса не способны в полной мере способствовать динамическому развитию познавательной активности учащихся. Отсюда возникает противоречие между познавательными потребностями личности учащегося и невозможностью их полного удовлетворения за счет традиционных методов обучения. Поэтому настала необходимость изменения учебно-воспитательного процесса.

В новых условиях на первый план выходит задача научить детей самостоятельно приобретать знания, применяя новые педагогические технологии, ориентированные на создание таких условий, которые дают каждому ученику думать, открывать, размышлять, сомневаться, спорить и приходиться к определенному выводу. Это способствует развитию личности учащегося, его творческих способностей, интереса к учебному процессу, формирования умения и желания учиться.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- сделать занятия современным (с точки зрения использования современных технологий, технических средств);
- приблизить занятие к мировосприятию современного ребенка, так как он больше слушает и смотрит, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;
- установить отношения взаимопонимания между педагогом и учащимся;
- развить мотивацию учащихся и как следствие повышения качества знаний;
- расширять возможности для самостоятельной творческой деятельности учащихся, особенно при исследовании, выполнении творческих проектов и систематизации учебного материала;
- формировать навыки самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок;
- развивать творческие способности учащихся.

Применение современных образовательных технологий позволяет мне повысить интерес учащихся, как к учебному процессу, так и самостоятельной творческой деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, включает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Современные подходы к подаче учебного материала предполагают актуализацию, в числе следующих направлений деятельности педагога:

- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- формирование информационной грамотности учащихся через активацию их языковой компетентности в художественном творчестве.

Практическая значимость данной проблемы заключается в том, чтобы научить своих учеников самостоятельно приобретать художественные навыки.

Новизна идеи также состоит и в том, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий на занятиях в объединении способствует:

- активации познавательной деятельности;
- формированию и развитию личности;
- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов;
- повышению уровня комфортности обучения;

- раскрепощению, созданию эмоционального настроения;
- развития творческо-информационного мышления памяти детей, внимания, сообразительности, расширяют их общий кругозор;
- всестороннему развитию личности.

Работая над проблемой развития творческих способностей на занятиях художественной деятельностью, педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, поэтому применяется **технология развивающего обучения**.

Данная технология направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося, на познание себя как личности, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения. На первом плане - развитие учащихся в различных видах деятельности, формирование познавательных, интеллектуальных, творческих качеств личности. Использование технологии развивающего обучения позволяет перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве с педагогом.

К развивающим технологиям относятся игровые технологии. Игра на занятии помогает быстро вовлечь всех учащихся в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учащимися, располагает к активной работе. С помощью дидактической игры «Холодно - тепло» я обучаю учащихся температурному восприятию цвета, различать холодные и теплые цветовые гаммы, эмоционально воспринимать цвета добра и зла, радости и уныния, так как они должны быть различными. Так же по теме «Основы живописи» применяется игра «Чудесная палитра», где дети самостоятельно смешивают краски различных цветов, и на собственном опыте познают данную тему.

Информационно-коммуникационные технологии на занятии рассматриваются:

- не как цель, а как еще одно средство обучения;
- как источник дополнительной информации;
- как способ организации самостоятельной исследовательской деятельности;
- как способ активизации творческой и познавательной деятельности учащихся.

Применение информационно-коммуникационных технологий позволяют оптимизировать педагогический процесс. ИКТ помогают детям воспринимать информацию на качественно новом уровне, что значительно повышает познавательную активность.

Применение мультимедиа в работе с детьми даёт возможность подать информацию нетрадиционно. Чередование демонстрации красочного материала и беседы с детьми помогают в большей степени добиться поставленных целей и задач на занятиях, повышают мотивацию детей, привлекают внимание.

Использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается учащимися на уровне игры, поэтому вовлечение их с более серьезную творческую работу происходит постепенно, что способствует развитию творческих способностей учащихся.

Применение **здоровьесберегающих технологий** способствует сохранению здоровья учащихся. Важным пунктом является контроль санитарного состояния помещения (влажная уборка, проветривание, освещение). Проведение инструктажей по технике безопасности, при чрезвычайных ситуациях. Регулярное использование технологий улучшает психологический климат в объединении, снижает количество пропусков занятий по болезни и приобщает детей стремиться к здоровому образу жизни. Ребята активны на занятиях, и это положительно сказывается на усвоении ими программы, качество знаний повышается. Одним из важнейших условий рациональной организации обучения является обеспечение оптимального двигательного режима, который позволяет удовлетворить физиологическую потребность в движении, способствует развитию основных двигательных качеств и поддержанию работоспособности на высоком уровне в течение всего учебного дня.

Технология сотрудничества – это совместный поиск оптимального решения, коллективные дискуссии. Сначала организовывается групповая работа, но основная практическая часть занятий – это самостоятельный творческий поиск учащихся.

Технология эмоционального погружения представляет собой синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение у детей (зрительных, слуховых, вербальных, осязательных).

Технология сравнения – один из путей активизации мышления, помогающий увидеть различные способы воплощения художественного замысла.

Конструирование, как вид художественного творчества способствует развитию пространственно-образного мышления, архитектурно-художественных навыков, координирует работу пальцев и мозга, развивает мелкую моторику рук. Вырабатывается усидчивость, аккуратность и исполнительская культура.

Дифференциация предполагает выполнение учащимся индивидуальной задачи, учитывающей его психофизиологические особенности, сложившийся опыт и жизненные притязания.

Рефлексия: оценивание собственных успехов и достижений, умение видеть удачу своих товарищей, ценить их и учиться прогнозировать перспективу собственного развития.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда учащихся проявляются в оформлении кабинета, организации выставок и др. Кроме того, выполненные на занятиях работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого раздела, полугодия, года, итоговой аттестации. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

При планировании занятий учитываются возрастные особенности детей. На занятиях обязательно используются дидактический материал, схемы и образцы изделий. Декоративно-прикладной вид творчества требует индивидуального подхода к каждому ребенку независимо от способностей и одаренности. Поэтому при групповой форме обучения

присутствует индивидуальный подход к каждому учащемуся при изготовлении нового изделия. Одаренные и талантливые дети могут развить свою индивидуальность, творчество и фантазию, выполнять более сложные по уровню работы, композиции, сувениры, и т.д. Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных открытий, демонстрация видеоматериалов.

Учебный процесс проходит с наблюдением и выявлением **талантливых и одаренных** детей.

Деятельность по развитию одаренности у учащихся осуществляется по двум направлениям:

1. выявление детей с явными или скрытыми признаками одаренности;
2. поддержка талантливых и одаренных детей через решение взаимосвязанных задач:

- развитие одаренности ребенка путем удовлетворения его повышенных образовательных потребностей;

- развитие личности одаренного ребенка, создание условий для его социализации.

Предположения о наличии талантливости и одаренности ребенка основываются на особенностях художественной деятельности детей, выявленные Комаровой Т.С. и Казаковой Т.Г.:

- расположение предметов в соответствии с задуманной композицией;
- предварительное замысливание сюжета, предварительные наброски;

- переход от схематического к реалистическому изображению;
- функционализм – ребенок рисует не только то, что видит, но и то, что уже знает об этом предмете;
- смешанные проекции в рисунке;
- богатая тематика рисунков;
- использование в работе большого количества материалов и техник;
- практическая направленность продуктивной деятельности;
- стремление к экспериментированию с различными материалами;
- специфичность цветовых решений.

Выявление талантливости и одаренности у учащихся проходит через:

- наблюдения и беседы с ребенком;
- мониторинг развития художественных способностей детей на начало и конец учебного года;
- анализ продуктов деятельности.

С большей степенью вероятности были сделаны предположения о наличии художественной одаренности у детей, которые:

- проявляли большой интерес к визуальной информации;- проводили много времени за рисованием и лепкой;
- демонстрировали опережающую свой возраст умелость;
- -осознано строили композицию рисунков.

Работы этих детей были оригинальны и отмечены печатью индивидуальности.

Поддержка талантливых и одаренных детей.

После выявления одаренного ребенка, ему даются задания (работы) более сложного уровня в соответствии с учебной программой, чтобы не возникало противоречий. Важно, что дополнительные задания, позволяющие дать более глубокие навыки или умения, гармонично дополняют учебную программу. Работа с детьми с художественной одаренностью строится на общих принципах работы с одаренными детьми, но имеет и свои особенности, учитывающие возрастную динамику развития художественной деятельности и ее специфику.

В детском коллективе полезно дружественное соперничество. Отличные результаты приносят частые игры, викторины, мероприятия. По окончании учебного года выполняется анализ работы с детьми. Он позволяет оценить, насколько эффективно проводилась эта деятельность. В случае необходимости вносятся коррективы в годовой план работы с детьми.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, дедукция и индукция, активность, драматизация, и т.д.

2.4. Методическое обеспечение

На занятиях ИЗО-творчеством использованы элементы программы Неменского Б.М., пособия Казаковой Т. Г. и Лыковой И.А.

На занятиях бумажной пластикой и лепкой использованы пособия З.А. Богатеева, Б.М. Неменского, О.А. Белоборыкина.

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2003.

2. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.

3. Латышев Г.В. Перо Жар-птицы. Очерки о декоративном искусстве Владимирского края. – Ярославль, 1988.

4. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003. -256 с.

5. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

6. Погуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975.

7. Попова О.С. Народные художественные промыслы. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1984.
8. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.
9. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М.: Владос, 2002.
10. Туманова Е.С. В мире красок народного творчества. – Волгоград, 2009.
10. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 198

3. Список литературы

1. Анна Яблонская: «Большая книга поделок», М. Видео-детям. 2007, www.mvideo.ru
2. Борис Бегак: «Воспитание искусством», «Просвещение», Москва 1981
3. Г.Г. Виноградова: «Изобразительное искусство в школе», Москва, «Просвещение», 1990
4. ИИ.П. Волков «Художественная студия в школе», «Просвещение», Москва, 1993
5. Катя Розенберг: «Рисуем цветы» Декоративные картины с цветочными мотивами. М. Видео-детям. 2007, www.mvideo.ru
6. ЛН.В. Дубровина: «Рисунки, спрятанные в пальчиках», «Детство-Пресс», 2004
7. Н.П. Костерин: «Учебное рисование», Москва, «Просвещение», 1984
8. О.В. Дыбина: «Творим. Изменяем. Преобразуем», Москва, 2003
9. Т.С. Комарова: «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», Москва, «Просвещение», 1991
10. Шаг за шагом: «Уроки живописи», М. Видео-детям. 2007, www.mvideo.ru